

॥ विद्या विनयेन शोभते॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

**Arts, Commerce and Science College, New Panvel
Autonomous**



Scheme of Evaluation for Continuous Assessments and Semester

End Examinations for Post-graduate Programmes under Faculty of Arts

***Under Autonomous status with
Credit Based Semester and Grading
System***

(To be implemented from Academic Year 2022-

Board of Examinations and Evaluation, C.K. Thakur A.C.S. College, New

2023)

॥ ivaVa ivanayana Sa:Bat ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

Affiliated to University of Mumbai



DEPARTMENT OF HINDI

***Master of Arts (M.A. Part -I) Revised Syllabus
For***

M.A. Hindi Part-I

***Choice Based Credit Grading and Semester
System (CBCGS) (60:40)
With effect from the Academic Year 2022-23***

जनार्दन भगत शिक्षण प्रसारक संस्था का
चांगू काना ठाकूर कला वाणज्य और ववज्ञान

महाववद्यालयनवीन पनवेल (स्वायत्त)



हहर्ी ववभाग

एम - ए - स्नातकोत्तर हहर्ी

पाठ्यक्रम

शिक्षणक वरद¹ 2022-2023

हहर्ी अध्ययन मंडल

अनु.क्र	अध्यापक का नाम	पद	अधिष्ठान
1	डॉ.भंडारे उदितकु ाराम	प्ोफेसर, अध्यक्ष, ह दी विभाग	अध्यक्ष
2	डॉ. गीततका एस.तंरि	स ायक प्ाध्यावपका	सदस्य
3	डॉ. बीसेन जोगेंद्रसगं मोतीस ं	प्ोफे सर	सदस्य
4	डॉ. ूबनाथ गोरखनाथ पाण्डेय	स योगी प्ाध्यापक	सदस्य
5	डॉ. बालकविसुरंजे	स योगी प्ाध्यापक	सदस्य
6	डॉ. घरत अजुदु जानू	पिहू पुप्ोफेसर	सदस्य
7	डॉ. सुनीता साखरे	स योगी प्ाध्यावपका	सदस्य
8	श्री. िी. एन. एकंबे	अध्यक्ष, रोटरी क्लब, न्यू पनवेल	सदस्य
9	कविता शमाु	पिहू पु स्नातकोत्तर ववद्यथी	सदस्य

**CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)**

Affiliated to University of Mumbai

**Re-accredited 'A+' Grade by NAAC
'College with Potential for Excellence' Status Awarded by UGC
'Best College Award' by University of Mumbai**

**Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS) (60:40)
With effect from the Academic Year 2022-23**

Faculty of Humanities

Semester I & Semester II

Guidelines

Syllabus Structure:

1. In M.A. Hindi Part-I (CBCGS) in Semester I and Semester II the Core Courses will be Core Courses 1 to 8

**Scheme of Examination
Faculty of Arts
(Post-graduate Programmes)**

Credit Based Evaluation System

❖ Scheme of Examination

The performance of the learners shall be evaluated into two parts. The learner's performance shall be assessed by Internal Assessment with 40% marks in the first part and by conducting the Semester End Examinations with 60% marks in the second part. The allocation of marks for the Internal Assessment and Semester End Examinations are as shown below-

A) Internal Assessment: 40 %**40 Marks**

Sr. No.	Particular	Marks
01	One periodical class test / online examination to be conducted in the given semester	20 Marks
02	One case study / project with presentation based on curriculum to be assessed by the teacher concerned	15 Marks
	Presentation	10 Marks
	Written Document	05 Marks
03	Active participation in routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities	05 Marks

Question Paper Pattern**(Periodical Class Test for the Courses at Under Graduate Programmes)**

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Questions to be set: 02

All Questions are Compulsory

Question No.	Particular	Marks
Q-1	Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks / 2 Marks each)	10 Marks
Q-2	Answer in Brief (Attempt any Two of the Three) (5 Marks each)	10 Marks

B) Semester End Examination: 60 %**60 Marks**

- Duration: The examination shall be of 2 hours duration.

Question Paper Pattern

Theory question paper
pattern

1. There shall be four questions each of 15 marks.
 2. All questions shall be compulsory with internal options.
 3. Question may be subdivided into sub-questions a, b, c... and the allocation of marks depends on the weightage of the unit.
-

❖ **Passing Standard**

The learners shall have to obtain a minimum of 40% marks in aggregate for each course where the course consists of Internal Assessment and Semester End Examination. The learners shall obtain minimum of 40% marks (i.e. 16 out of 40) in the Internal Assessment and 40% marks in Semester End Examination (i.e. 24 Out of 60) separately, to pass the course and minimum of grade D in each project wherever applicable to pass a particular semester.

Note: All other rules regarding Standard of Passing, ATKT, etc, will be as per those decided by the Faculty of Humanities passed by the Academic Council from time to time

❖ **Guidelines and Evaluation pattern for project work (100 Marks)**

Introduction

Inclusion of project work in the course curriculum of the M.A. programme is one of the ambitious aspect in the programme structure. The main objective of inclusion of project work is to inculcate the element of research work challenging the potential of learner as regards to his/ her eager to enquire and ability to interpret particular aspect of the study in his/ her own words. It is expected that the guiding teacher should undertake the counselling sessions and make the awareness among the learners about the methodology of formulation, preparation and evaluation pattern of the project work.

- There are two modes of preparation of project work
 1. Project work based on research methodology in the study area
 2. Project work based on internship in the study area

Guidelines for preparation of Project Work

Work Load

Work load for Project Work is 01 (one) hour per batch of 15-20 learners per week for the teacher. The learner (of that batch) shall do field work and library work in the remaining 03 (three) hours per week.

1. General guidelines for preparation of project work based on research methodology

- The project topic may be undertaken in any area of Elective Courses.
- Each of the learner has to undertake a Project individually under the supervision of a teacher-guide.
- The learner shall decide the topic and title which should be specific, clear and with definite scope in consultation with the teacher-guide concerned.
- University/college shall allot a guiding teacher for guidance to the students based on her / his specialization.
- The project report shall be prepared as per the broad guidelines given below:
 - Font type: Times New Roman
 - Font size: 12-For content, 14-for Title
 - Line Space : 1.5-for content and 1-for in table work
 - Paper Size: A4
 - Margin : in Left-1.5, Up-Down-Right-1
 - The Project Report shall be bounded.
 - The project report should be 80 to 100 pages

Format

1st page (Main Page)

Title of the problem of the

**A Project Submitted to
University of Mumbai for partial completion of the degree
of Master in Arts
Under the Faculty of Arts**

By

Name of the Learner

Under the Guidance of

Name of the Guiding Teacher

Name and address of the College

Month and Year

2nd Page

***This page to be repeated on 2nd page (i.e. inside after
main page)***

On separate page

Index

Chapter No. 1 (sub point 1.1, 1.1.1,..And so on)	Title of the Chapter	Page No.
Chapter No. 2	Title of the Chapter	
Chapter No. 3	Title of the Chapter	
Chapter No. 4	Title of the Chapter	
Chapter No. 5	Title of the Chapter	

List of tables, if any, with page numbers. List of Graphs, if any, with page numbers. List of Appendix, if any, with page numbers.

Abbreviations used:

Structure to be followed to maintain the uniformity in formulation and presentation of Project Work

(Model Structure of the Project Work)

- **Chapter No. 1: Introduction**

In this chapter Selection and relevance of the problem, historical background of the problem, brief profile of the study area, definition/s of related aspects, characteristics, different concepts pertaining to the problem etc can be incorporated by the learner.

- **Chapter No. 2: Research Methodology**

This chapter will include Objectives, Hypothesis, Scope of the study, limitations of the study, significance of the study, Selection of the problem, Sample size, Data collection, Tabulation of data, Techniques and tools to be used, etc can be incorporated by the learner.

- **Chapter No. 3: Literature Review**

This chapter will provide information about studies done on the respective issue. This would specify how the study undertaken is relevant and contribute for value addition in information/ knowledge/ application of study area which ultimately helps the learner to undertake further study on same issue.

- **Chapter No. 4: Data Analysis, Interpretation and Presentation**

This chapter is the core part of the study. The analysis pertaining to collected data will be done by the learner. The application of selected tools or techniques will be used to arrive at findings. In this, table of information's, presentation of graphs etc. can be provided with interpretation by the learner.

- **Chapter No. 5: Conclusions and Suggestions**

In this chapter of project work, findings of work will be covered and suggestion will be enlisted to validate the objectives and hypotheses.

Note: If required more chapters of data analysis can be added.

- **Bibliography**
- **Appendix**

On separate page

Name and address of the college

Certificate

This is to certify that Ms/Mr has worked and duly completed her/his Project Work for the degree of Master in Arts under the Faculty of Arts in the subject of

_____ and her/his project is entitled, “ _____
_____ *Title of the Project* _____ ” under my supervision.

I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance and that no part of it has been submitted previously for any Degree or Diploma of any University.

It is her/ his own work and facts reported by her/his personal findings and investigations.



Name and Signature of
Guiding Teacher

Date of submission:

On separate page

Declaration by learner

I the undersigned Miss / Mr. _____ *Name of the learner* _____ here by,
declare that the work embodied in this project work titled “ _____
_____ *Title of the Project* _____ ”,

forms my own contribution to the research work carried out under the guidance of
_____ *Name of the guiding teacher* _____ is a result of my own research work and has
not been previously submitted to any other University for any other Degree/
Diploma to this or any other University.

Wherever reference has been made to previous works of others, it has been
clearly indicated as such and included in the bibliography.

I, here by further declare that all information of this document has been
obtained and presented in accordance with academic rules and ethical
conduct.

Name and Signature of the learner

Certified by

Name and signature of the Guiding Teacher

On separate page

Acknowledgment

(Model structure of the acknowledgement)

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of this project.

I take this opportunity to thank the **University of Mumbai** for giving me chance to do this project.

I would like to thank my **Principal**, _____ for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our **Head** _____, for her moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide _____ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my **College Library**, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially **my Parents and Peers** who supported me throughout my project.

2. Guidelines for Internship based project work

- Minimum 20 days/ 100 hours of Internship with an Organisation/ NGO/ Charitable Organisation/ Private firm.
- The theme of the internship should be based on any study area of the elective courses
- Project Report should be of minimum 50 pages
- Experience Certificate is Mandatory
- A project report has to be brief in content and must include the following aspects:
 - **Executive Summary:**
A bird's eye view of your entire presentation has to be precisely offered under this category.
 - **Introduction on the Company:**
A Concise representation of company/ organization defining its scope, products/ services and its SWOT analysis.
 - **Statement and Objectives:**
The mission and vision of the organization need to be stated enshrining its broad strategies.
 - **Your Role in the Organisation during the internship:**
The key aspects handled, the department under which you were deployed and brief summary report duly acknowledged by the reporting head.
 - **Challenges:**
The challenges confronted while churning out theoretical knowledge into world.
 - **Conclusion:**
A brief overview of your experience and suggestions to bridge the gap between theory and practice.
- The project report based on internship shall be prepared as per the broad guidelines given below:
 - Font type: Times New Roman
 - Font size: 12-For content, 14-for Title
 - Line Space : 1.5-for content and 1-for in table work
 - Paper Size: A4
 - Margin : in Left-1.5, Up-Down-Right-1
 - The Project Report shall be bounded.

Evaluation pattern of the project work

The Project Report shall be evaluated in two stages viz.	
• Evaluation of Project Report (Bound Copy)	60 Marks
▪ Introduction and other areas covered	20 Marks
▪ Research Methodology, Presentation, Analysis and interpretation of data	30 Marks
▪ Conclusion & Recommendations	10 Marks
• Conduct of Viva-voce	40 Marks
▪ In the course of Viva-voce, the questions may be asked such as importance / relevance of the study, objective of the study, methodology of the study/ mode of Enquiry (question responses)	10 Marks
▪ Ability to explain the analysis, findings, concluding observations, recommendation, limitations of the Study	20 Marks
▪ Overall Impression (including Communication Skill)	10 Marks

Note:

- ***The guiding teacher along with the external evaluator appointed by the University/ College for the evaluation of project shall conduct the viva-voce examination as per the evaluation pattern***
- ***The plagiarism should be maintained as per the UGC guidelines.***

Passing Standard

- Minimum of Grade D in the project component.
- In case of failing in the project work, the same project can be revised for ATKIT examination.
- Absence of student for viva voce: If any student fails to appear for the viva voce on the date and time fixed by the department such student shall appear for the viva voce on the date and time fixed by the Department, such student shall appear for the viva voce only along with students of the next batch.

॥ ivaVa ivanayana Sa:Bat ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

CONTENT

Programme- Master of Arts (M.A.)

Sr.No.	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1.	M.A.I	ह न्दी साह त्य का इततास	1	PAR1HN1	06
2.	M.A. I	आर्तुनक गद्य	3	PAR1HN3	06
3.	M.A. I	भाषा विज्ञान एिं ह दीभाषा	5	PAR1HN5	06
4.	M.A. I	प्ाचीन एिं मध्यकालीन काव्य	7	PAR1HN7	06
5.	M.A. I	ह न्दी साह त्य का इततास	2	PAR2HN2	06
6.	M.A. I	आर्तुनक गद्य	4	PAR2HN4	06
7.	M.A. I	भाषा विज्ञान एिं ह दीभाषा	6	PAR2HN6	06
8.	M.A. I	प्ाचीन एिं मध्यकालीन काव्य	8	PAR2HN8	06

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Board of Examinations and Evaluation, C.K. Thakur A.C.S. College, New
Panvel 17 |

**CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)**

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

**Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2022-23**

Program M.A. Part-I

Semester I & Semester II

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Course Code : PAR1HN1 & PAR2HN2

प्रश्नपत्र : 1 एवं 2

हहन््रीसाहहत्य का इततहास

Semester I & II
M.A. Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 1 एवं 2

हहन्रीसाहहत्य का इततहास

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR1HN1 & PAR2HN2
Total Lectures	: 60 + 60
Total credit	: 06 + 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्य:

1. ह नदी की आहदकालीन तथा भक्तकालीन एरिंतकालीन काव्य प्तिष्ठतयों की जानकारी देना
2. छात्रों को प्राचीन तथा मध्यकालीन काव्य'पुष्टयों की जानकारी देना
3. प्राचीन तथा मध्यकालीन कवियों की काव्य कला से छात्रों को अिगत करना
4. छात्रों को ह नदी की प्राचीन तथा मध्यकालीन काव्य परंपरा से पररधचतकराना
5. छात्रों को प्राचीन तथा मध्यकालीन ह नदी भाषा से अिगत करना
6. छात्रों में प्राचीन तथा मध्यकालीन काव्य अध्ययन के माध्यम से समीक्षात्मक दक्षुष्ट विकासत करना
7. गद्य की प्रमुख विकासाओं के तात्विक स्रूप का परचय देना
8. प्रामुख गद्य विकासाओं के क्रमक विकासक्रम की जानकारी देना
9. रचना के आस्िदन एरिंत समीक्षण की क्षमता विकसत करना

अध्ययन पद्विततः

1. व्याख्यान तथा वल्लेक्षण
2. संगोषुठ, सुवल्लेखलधुयलय तथा गुठककलु
3. दकुुशुवल्लेखल मलधुयमलंसलवल्लेखलनललं कल प्युग
4. पलरल पलइंटपुकेन्टेशन (PPT) भलषल प्युगशललल कल प्युग
5. अततधथ वलशेषकुुं के व्याख्यान
6. अधुयन यलतुरल कल आयुकन कलरनल

Semester I
M.A., Hindi
Part-I

प्रश्नपत्र : 1

Course Code : PAR1HN1

हन्दी साहित्य का इतिहास

इकाई -1		व्याख्यान -20
1.1.	इतिहास दृष्टि से साहित्य इतिहास लेखन	
1.2.	हन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा एवं पुनर्लेखन की समस्याएँ	
1.3.	हन्दी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन एवं नामकरण	
1.4.	आहदकाल : पररिश एवं पद्यभूम	
1.4.1.		: सप्तसाहित्य
1.4.2.		: नाथ साहित्य
1.4.3.		: रासो साहित्य
1.4.4.		: अमीर खुसरो
1.4.5.		: विद्यापति
इकाई -2		व्याख्यान -10
5.1.	भक्तकाल : पररिश	
5.1.1.		: भक्त आन्दोलन का विकास
5.1.2.	संत काव्य : परंपरा एवं प्रकृतियाँ	
5.1.3.	सफ़ली काव्य : परंपरा एवं प्रकृतियाँ	

इकाडु	-3		व्याख्यान	-15
	5.1.4	रामभक्त काव्यार	: परंपरा एरररं प्ररररुक्तयाररर	
	5.1.5	कृष्णभक्त काव्यरररर	: परंपरा एरररं प्ररररुक्तयाररर	
	5.1.6	भक्तकाव्य की प्रासंधगकता		

इकाडु	-4		व्याख्यान	-15
	6.1	रीतकाल	: रीतकालीन परररश	
	6.1.1.		: रीतकदु रररर काव्य की प्ररररुक्तयाररर	
	6.1.2.		: रीतकसदु रररर काव्य की प्ररररुक्तयाररर	
	6.1.3		: रीतकमुक्त काव्य की प्ररररुक्तयाररर	

Semester II
M.A. Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 2

Course Code : PAR2HN2

हहन्नीसाहहत्य का इततहास

इकाडु -1		व्याख्यान -10
1.1.	आह्नुतनकता की अह्नुतारणा तथा आह्नुतनक कालीन परह्नुेश :-	
1.2	आह्नुतनक हहं की कवह्नुता का प्हुतगत अह्नुयन :-	
1.2.1.	: भारतनुदु युग	
1.2.2.	: द्हुतदुदी युग	
1.2.3.	: छायाह्नुद	
1.2.4.	: प्गततह्नुद	
1.2.5.	: प्योगह्नुद	
इकाडु -2		व्याख्यान -10
2.1.	: ालाह्नुद	
2.2.	: नडु कवह्नुता	
2.3.	: नह्नुगीत	
2.4.	: साठुतरी कवह्नुता	
2.5.	: समकालीन कवह्नुता	

	2.6.	: इक्कीसिी सदी की कवित्ता	
इकाडु	-3		व्याख्यान -10
	3.1.	ह न्दी गद्य साह त्यः। ह न्दी साह त्य की प्मुख गद्य वित्ताओं का क्रमक विकास	
	3.1.1.	: उपन्यास	
	3.1.2.	: कानी	
	3.1.3.	: नाटक	
	3.1.4.	: तनबंि	
इकाडु	-4		व्याख्यान -10
	4.1.	: आलोचना	
	4.2.	: यात्रा वित्तांत	
	4.3.	: ररपोताुज	
	4.4.	: पत्र	
	4.5.	: जीिनी	
	4.6.	: आत्मकथा	
	4.7.	: रेखाधचत्र	
	4.8.	: संस्मरण	

संभेद ग्रंथ स ि :

ह्यप्रश्नपत्र-1 और-2

अनु क्र	ककताब का नाम	लेखक का नाम
1.	अमीर खुसरो	: डॉ. रदेि बा री
2.	खुसरो की ह न्दी कविता	: ब्रजरत्न दास
3.	जायसी के पद्माित का मलू यांकन	: प्ा. रेेंद्रपताप सन्ा
4.	माकवि जायसी और उनका काव्य	: डॉ. इकबाल अ मद
5.	मलक मुम्मद जायसी और उनका काव्य	: डॉ. ससिस ाय पाठक
6.	जायसी पद्माित काव्य और दशदु	: डॉ. गोवदं त्तरगुनायत
7.	पद्मात में काव्य, संस्कृत और दशदु	: डॉ. द्ाररकाप्साद सक्सेना
8.	पद्माित का काव्य सौंदयु	: डॉ. चंदबली पाण्डेय
9.	ह न्दी के सततनधि कविता	: डॉ. सुरेश अगाल
10.	ह न्दी साहत्य का इततास	: आचायु रामचंद्र शुक्ल
11.	ह न्दी साक्त्य का इततास	: संपादक- डॉ. नगेंद्र
12.	ह न्दी साहत्य का िज्ञातनक इततास	: डॉ. गणपतचंद्र गुप्त
13.	ह न्दी साहत्य का इततास	: डॉ. राममलूतुत्तरपाठी
14.	ह न्दी साहत्य का इततास	: डॉ. लक्ष्मीसागण िप्रणय
15.	ह न्दी साहत्य का इततास	: डॉ. श्यामचन्द्र कपरू
16.	ह न्दी साहत्य का दसू रा इततास	: डॉ. बच्चन हं
17.	ह न्दी साहत्य और उसकी प्कृत्या	: डॉ. गोविन्दराम शमाु
18.	ह न्दी साहत्य की प्कृत्या	: डॉ. जयककशन प्साद खंडेलाल
19.	आितनक साहत्य का इततास	: डॉ. बच्चन हं
20.	ह न्दी साहत्य का सुबोित इततास	: बाबू गुलाबराय
21.	ह न्दी साहत्य की भूमका	: डॉ. जारीप्सादद्विेदी
22.	ह न्दी साहत्य का आलोचनात्मक इततास	: डॉ. रामकुमार िमाु

23. ह न्दी गद्य: उद्भि और विकास : डॉ. उमेश शास्त्री
24. ह न्दी साह त्य का एकपररचय : डॉ. त्तरभुंन हं
25. ह न्दी साह त्य और संिेदना का इतत ास : डॉ. रामस्िरूप
चतुिेदी
26. ह न्दी साह त्य का इततऱस : डॉ. भंडारे उद्िि
तुकऱरऱम
-

27. ह न्दी रीतत साह त्य का इतत ास : डॉ. भगीरथ समश्र
28. रीततयुगीन काव्य : डॉ. कृष्णचन्द्र
29. रीततकाव्य की भूमिका : डॉ. नगैन्द्र
30. आर्तुनक ह न्दी साह त्य का : श्री नारायण चतुर्देदी
आहदकाल
31. ह न्दी साह त्य : युग और : डॉ. शकुमार शमा
प्रकृतया
32. ह न्दी साह त्य का प्रकृतगत इतत : डॉ. सभापतत समश्र
ास
33. ह न्दी साह त्य का इततास : डॉ. मांसोनटके
34. ह न्दी साह त्य का अद्यतन इततास : डॉ. मो न अस्थी
35. ह न्दी साह त्य का सी इततास : डॉ. चंद्रभाणु सोनने,
डॉ. सयूदु नारायण रणसुभे
36. ह न्दी साह त्य का आइतत ास : डॉ. सुमन राजे
37. ह न्दी साह त्य की नीन विाए : डॉ. कैलाशचंद भाहटया
38. आर्तुनक ह दं ी कविता में काव्य : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
धचं न
39. साह त्य औ संस्कृत के सरोकार : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
40. आर्तुनक ह न्दी साह त्य : : डॉ. दत्तय मुरूमकर
ाद, प्रकृतया
एिमशु
41. ह न्दी साह त्य का इततास: नए विचार नडु : डॉ. सुरेशकु मारजैन
हदशाए
42. ह न्दी साह त्य का इततास : डॉ. सज्जनराम केनी
43. ह न्दी साह त्य : डा. मीर भारती

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2022-23

Program M.A. Part-I

Semester I & Semester II

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Course Code : PAR1HN3 & PAR2HN4

प्रश्नपत्र : 3 & 4

आधुनिक गद्य

Semester I & II
M.A. Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 3 & 4

आधुनिक गद्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR1HN3 & PAR2HN4
Total Lectures	: 60 + 60
Total credit	: 06 + 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्य:

1. गद्य की प्रमुख विधाओं के तात्त्विक स्वरूप का पररचय देना
2. प्रमुख गद्य विधाओं के क्रमिक विकासक्रम की जानकारी देना
3. रचना के आसक्तिादन एवम् समीक्षा की क्षमता को विकसित करना
4. हन्दी तन्बन्धनों के व्यक्तित्व और कृततत्त्वों को समझना
5. हन्दी तन्बन्धनों के माध्यम से भारतीय संस्कृत से अन्वित ाना
6. हन्दी उपन्यासकार के जीवन का पररचय प्राप्त करना
7. उपन्यास तथा नाटकों का तत्त्विक विेचन कराना

8. ह द् की साह त् यकारों के व्यक्त् त् िए ि कृततत् ि से पररचत ोना
 9. ह दी नाटकों के माध्यम से समाज और पररिश के सत जागरूक ोना
-

अध्ययन पद्विततः

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण
2. संगोष्ठ, स्त्रिध्याय तथा गुटचचाु
3. दकृ श्राव्य माध्यमोंसांिनों का प्योग
4. पारि पॉइंटप्जेन्टेशन (PPT) भाषा प्योगशाला का प्योग
5. अततधथ विशेषज्ञों के व्याख्यान
6. अध्ययन यात्रा का आयोजन करना

Semester I
M.A., Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 3

Course Code : PAR1HN3

आधुनिक गद्य

List of New Textbooks:

1. गोदान - मुंशी प्रेमचंद(उपन्यास)
विाणीपकाशन, 21-A, नईहदलली

2. आठिां सगु -
सुरेन्द्र सिंमाु(नाटक)
राकृष्ण
पकासन, नई हदलली

3. अध्यापक प ु के तनबंि - ु (तनबंि)
स अध्यापक प स

इकाडु-	1 एिं2		व्याख्यान -20
		गोदान - मुंशी प्रेमचंद(उपन्यास)	
इकाडु-	3		व्याख्यान -20
		आठिां सगु - सुरेन्द्र सिंमाु(नाटक)	
इकाडु-	4		व्याख्यान -20
		अध्यापक पखू ुसं के तनबंि - अध्यापक पखू ुसं (तनबंि)	
	4.1.	सच्ची िीरता	
	4.2.	कन्यादान	
	4.3.	पवित्रता	
	4.4.	आचरण की सभ्यता	

4.5

मजदरूी और प्ेम

Semester II
M.A., Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 4

Course Code : PAR2HN4

आधुनिक गद्य

List of New Textbooks:

1. दो रा असभशाप-कौशलया बैसंत्री (आत्मकथा) परमेश्वरि
पकाशन, नईहदलली

2. घुमक्कड शास्त्र-रा ुल सांस्कृत (ात)
त्यायन(यात्राविस्त
ककताब म ल, नईहदलली

3. कानी संग्र (समकालीन ह दी कह याँ)

इकाडु-	1 रिं2		व्याख्यान -20
		दो रा असभशाप - कौशलया बैसंत्री (आत्मकथा)	
इकाडु-	3		व्याख्यान -20
		घुमक्कड शास्त्र-रा ुल सांस्कृत्यायन(यात्राविस्तृत)	
	3.1.	अथा तो घुमक्कड जज्ञासा	
	3.2.	जंगल तोडो	
	3.3.	वपछडी जाततयों में	
	3.4.	घुमक्कड जाततयों में	
	3.5.	स्त्री घुमक्कड	
इकाडु-	4		व्याख्यान -20
		कानी संग्र (समकालीन ह दी कह याँ)	

4.1

उसने क ा था - चंद्रशेखर शमाडु "गुलेरी"

- 4.2. सद्गतत - प्ेमचंद
4.3. आकाशदीप - जयशंकर प्साद
4.4. सलाम - ओम प्काश
विलमीकक
4.5 नो बार - जयप्काश कदुम

संभद ग्रंथ स ी :

प्रश्नपत्र-3 और-4

अनु क्र	ककताब का नाम	लेखक का नाम
1.	ह दंी गद्य का इततास	:डॉ. रामचंद्र ततिरी
2.	ह दंी गद्य का इततास	: डॉ. बच्चन ससं
3.	न्दी साह त्य का इतत ास	: आचायु रामचंद्र शुक्ल्
4.	ह न्दी उपन्यास का इतत ास	: डाँगोपाल राय
5.	ह न्दी उपन्यास स्थतत और गतत	: डॉ. चंद्रकांत बाहदंडिक
6.	क ानीकार प्ेमचंदउ रचना दक्षुष्ट	: डॉ. शशिकुमार समश्र
7.	प्ेमचंद: व्यक्तत और रचना दक्षुष्ट	: डॉ. दयानंद पाण्डेय
8.	प्ेमचंद	: नंददलु ारे जपेयी
9.	प्ेमचंद और उनका युग	: डॉ. रामविलास शमा
10.	क ानीकार प्ेमचंद रचना दक्षुष्ट	: डॉ. शशिकुमार समश्र
11.	प्ेमचंद: व्यक्तत और रचना दक्षुष्ट	: डॉ. दयानंद पाण्डेय
12.	नाटकालोचन के ससद्विांत	: ससद्विनाथ कु मार
13.	ह न्दी नाटक और रंगमंच: प चान रिपरख	: डॉ. इन्सनाथ मदान्
14.	नाटक और रंग पररकलपना	: डॉ. धगररश रस्तोगी
15.	स्ितातंत्रयोतर ह न्दी नाटक	: डॉ. रामजन्म शमा
16.	उत्तर आनुतनकता साह त्य विसमशु	: सुविीश पचौरी
17.	सुरेंद्र विमाु की नाट्य समीक्षा	: डॉ. ससम्मी ससं
18.	सुरेंद्र विमाु के साह त्य में संघषु चेतना	: डॉ मंजुला च् ाण
19.	सुरेंद्र विमाु के नाटकों का अनुशीलन	: डॉ जयशरी ससं
20.	पातततनध तनबंिकार	: डॉ. विसुभुराम समश्र
21.	ह न्दी तनबंिकार	: जयनाथ नसलन
22.	ह दंी साह त्य में दसलत चले ना	: डॉ. जासलदं र इंगले
23.	मुक्त का प्श्न और दसलत साह त्य	: हदनेश राम

24. ह दंी का दसलत आत्मकथा साह त्य : डॉ. संजय
मुनेश्वर
25. मुख्यारिा और दसलत साह त्य : ओम प्काश
िलमीकक
26. ह दंी दसलत आत्मकथा : डॉ संजय निले
27. ह दंी दसलत आत्म कथाएं एक अनुशीलन : डॉ अभय परमार
-

28. ह दंी का यात्रा साह त्य : विश्ि मो न ततिारी
29. हदंीयात्रासाहत्यऔरस्त्रीयात्रासाहत्यकार : डॉक्टर बीआर थापसे
30. यात्रा साह त्य का उद्भूति और विकास : सुरेंद्र माथुर
31. ह दंी यात्रा साह त्य : शसश शेखर ततिारी
32. ह दंी यात्रा साह त्य की सास्ं कृतक पष्ठ ठभूम् : डॉ. संध्या शमाु
33. समकालीन क ानी नया पररपेक्ष्य : पुष्पपाल ससं
34. ह दंी क ानी के नए प्ततमान : डॉ अभय कु मारखैरनार
35. समकालीन ह दंी क ानी: अंतरंगपररचय : सी. एम. योन्नान
36. क ानी समकालीन चुनौतयां : शंभू गुप्त

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

**CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)**

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

**Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2022-23**

Program M.A. Part-I

Semester I & Semester II

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Course Code : PAR1HN5 & PAR2HN6

प्रश्नपत्र : 5 और 6

भारता ववज्ञान एवं हहन्री भारता

Semester I & II
M.A. Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 5 & 6

भारता ववज्ञान एवं हहन्री भारता

Name of the	:
Name of the	:
Course	: PAR1HN5 &
Total	: 60 +
Total	: 06 +

पाठ्यक्रम के उद्देश्य:	
1.	हन्दी भाषा की व्युत्पत्ति और उसके वियार की जानकारी देना
2.	भाषा की व्याक्स तथा भाषा विज्ञान के अध्ययन क्षेत्रकी जानकारी देना
3.	भाषा विज्ञान के माध्ययम से िागयन तथा उसके कायो से अिगत कराना
4.	हन्दी भाषा के उद्भि एवम् विकास की परंपरा को समझाना
5.	प्राचीन तथा मध्यकालीन आयु भाषाओं से अिगत कराना
6.	देिनागरी सलवप के उद्भि एवम् विकास से अिगत कराना
7.	भाषा के मत्तिका की जानकारी देना
8.	भाषा के रूप, अथ, िाक्य, उसकी रूप रचना की जानकारी देना

अध्ययन पद्धति:

1.	व्याख्यान तथा विक्षेपण
2.	संगोष्ठ, स्त्रियाध्यय तथा गुटचचाु
3.	दकृ ्-श्राव्य माध्यमोंसािनों का प्योग
4.	पाि्र पॉइंटप्जेन्टेशन (PPT) भाषा प्योगशाला का प्योग
5.	अततधथ विशेषज्ञों के व्याख्यान
6.	अध्ययन यात्रा का आयोजन करना

Semester I
M.A., Hindi
Part-I

प्रश्नपत्र : 5

Course Code : PAR1HN5

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

- इकाई- 1. व्याख्यान -15
- खण्ड -क
1. भाषा :-
- : भाषा की पररभाषा
- : असभलक्षण
- : भाषा व्थिस्था और भाषा व्थि ार
- : भाषा संरचना और भावषक प्कायु
2. भाषा विज्ञान :-
- : भाषा विज्ञान का नामकरण
- : पररभाषा
- : स्िरूप और व्याक्स
- इकाई- 2. व्याख्यान 15
3. स्िन विज्ञान :-
- : पररभाषा
- : स्िरूप
- : िाग अियि औरउनके कायु
- : स्ितनम की विशेषताएँ
- : स्ितनम के भेद:-
- : खण्डेय स्ितनम
- : खण्डयैतर स्ितनम
- : स्िन पररितद्दु की ह्दशाएाँ
- : स्िन पररितद्दु के कारण
- : ह न्दी स्िरोँ तथा व्यजनोँ का िगीकरण

इकाडु-

3.

व्याख्यान -20

खण्ड -ख

1.

हन्दी की ऐतद्वासक पष्ठभूमः-

: प्ाचीन भारतीय आयु भाषाएँ-

: िैदक तथा लौकिक संस्कृत और उसकी विशेषताएँ

: मध्यकालीन भारतीय आयु भाषाएँ-

: पाली

: प्ाकृत

: अपभ्रश और उसकी विशेषताएँ

इकाडु-

4.

व्याख्यान -20

आुतनक भारतीय भाषाओं का

सामान्य परचयः-

: मराठी

: गुजराती

: राजस्थानी

: पंजाबी

: तेलगु

: कन्नड,

: तसमल

: मलयालम

Semester II
M.A., Hindi
Part-I

पत्र : 6

Course Code : PAR2HN6

भारत का विकास एवं हिंदी भाषा

इकाई-

1.

व्याख्यान -20

खण्ड -क

1.

रूप विज्ञान

:-

: रूप विज्ञान का स्वरूप

: शब्द और रूप

: अथर्व और संबंधित तत्त्वों के प्रकार

: रूप परिवर्तन की हदशाखाएँ और कारण

: रूपम और संरूप

: रूपम के भेद

2.

विकल्प विज्ञान

:-

: परभाषा

: असभह तान्त्रिक और अन्वित्तसभिनिद

: विकल्प परिवर्तन की हदशाखाएँ और कारण

: पद एवं पदक्रम

: विकल्प के भेद

इकाई-

2.

व्याख्यान 10

3.

अर्थ विज्ञान

:-

: अर्थिकारणा

: शब्द और अर्थ का संबंध

: अर्थ परिवर्तन की हदशाखाएँ

: अर्थ परिवर्तन के कारण

इकाडु -3.

व्याख्यान -20

खण्ड -ख

1. ह न्दी की रूप रचना:-

1.1. : ह न्दी की शब्द रचना

: िरिातु

: उपसगु

: स्यय

: समास

1.2. : सलगं , िचन, कारक के संदभु म्ेे ह न्दी के संज्ञा

: सऱिु ाम

: विशेषण और कक्रया का रूपांतरण

इकाडु -4.

व्याख्यान 10

2. देऱिनागरी सलवप:-

: नामकरण

: उद्वि और विकास

: विशेषताएँ

: मानक रूप ँऱिऱिं त्ऱुटयााँ

संभेद ग्रंथ स िी :

प्रश्नपत्र-5 और-6

अनु क्र	ककताब का नाम	लेखक का नाम
1	भाषा विज्ञान	: डॉ. भोलानाथ ततिारी
2	भाषा विज्ञान ँिं भाषाशास्त्र	: डॉ. कवपलदेवि द्विविेदी
3	ह न्दी भाषा का उद्दि औरविकास	: डॉ. उदयनारायण ततिारी
4	ह न्दी भाषा	: डॉ. भोलानाथ ततिारी
5	सरल भाषा विज्ञान	: डॉ. अशोक केशा
6	भावषकी, ह न्दी भाषा तथा भाषा सशक्षण	: डॉ. अंबादास देशमुख
7	भाषा विज्ञान के अुनातन आयाम	: डॉ. अंबादास देशमुख
8	सामान्या भाषा विज्ञान सैद्ितंतक विेचन	: डॉ. विद्यासागर दयाल
9	िणु विज्ञान	: श्री. प्भात रज्जनसरकार
10	अकादसमक ह न्दी व्याकरण	: डॉ. भंडारे उद्वि तुकाराम
11	भाषाशास्त्र तथा ह न्दी भाषा कीरूपरेखा	: डॉ. देेंद्र कुमार शास्त्री
12	ह न्दी व्याकरण प्काश	: डॉ. म्ेंद्र कुमारराना
13	भाषा विज्ञान की रूपरेखा	: द्वारका प्साद सक्सेना
14	नागरी स्तवप: रूप और सुार	: मो न ब्रज
15	ह न्दी उद्वि विकस और रूप	: रदेबा री

- 16 भाषा और भावषका : डॉ. देविशंकर द्विेदी
- 17 सामान्य भाषा विज्ञान : डॉ. बाबुरासि
सक्सेना
- 18 हन्दी भाषा एिं भाषाविज्ञान : डॉ. म ािीरसरन जैन
- 19 आुतनक भाषा विज्ञान के
सद्विांत : डॉ. रामककशोर शमाु
-

20	भाषा	: संपादक. राजकमल बोरा
21	भाषा विज्ञान और ह न्दी भाषा स्रूपका विकास	: डॉ. देरेंद्र ससं
22	भाषा विज्ञान	: रमेश रात
23	भाषा और सचू ना पौद्योधगकी	: डॉ. अमर ससं
		न
24	भाषा और सचू ना पौद्योधगकी एं भाषा प्वंिन	: रामगोपाल शमाु
25	ह न्दी भाषा: कल और आज	: परू नचंद टंडन
26	ह न्दी भाषा, व्याकरण और रचना	: डॉ. अजुतुतारि
27	भारतीय भाषा विज्ञान	: आचायु ककशोरीदास िजपेयी
28	आुतनक भाषा विज्ञान	: राजमणन शमाु
29	भाषा और पौद्योधगकी	: डॉ. विनोद प्साद
30	भाषा सशक्षण	: रिदरनाथ शरीसत
31	ह न्दी भाषा का इतत ास	: डॉ. भोलानाथ ततिारी
32	ह न्दी भाषा की संरचना	: डॉ. भोलानाथ ततिारी
33	राजभाषा ह न्दी	: कौलाश चंद्र भाहटया
34	भाषा की उत्पवत्त, रचना औरविकास	: विनोद हदिाकर
35	ह न्दी व्याकरण	: कामताप्साद गुरू
36	ह न्दी ितनी का विकास	: अतनता गुप्ता
37	ह न्दी का वशि संदभु	: डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
38	ह न्दी भाषा: इतत ास औरस्रूप	: राजमणन शमाु

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2022-23

Program M.A. Part-I

Semester I & Semester II

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Course Code : PAR1HN7 & PAR2HN8

प्रश्नपत्र : 7 & 8

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Semester I & II
M.A. Hindi Part-I

प्रश्नपत्र : 7 & 8

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR1HN7 & PAR2HN8
Total Lectures	: 60 + 60
Total credit	: 06 + 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्य:

1. ह न्दी साह त्य की आहदकालीन तथा भक्त्कालीन काव्य प्ि वृत्तयों की जानकारी देना
2. छात्रों को प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य कृत्तयों का परचय कराना
3. प्राचीन तथा मध्ययुगीन कविियों की काव्य कला से छात्रों को अिगत कराना
4. छात्रों को ह न्दी की प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य परंपरा से परचत कराना
5. छात्रों को प्राचीन तथा मध्ययुगीन ह न्दी भाषा से अिगत कराना
6. छात्रों में प्राचीन तथा मध्ययुगीन काव्य अध्थयन के माध्यम से समीक्षात्मक दृष्ट विकसत करना

अध्थयन पद्वितत:

1. व्याख्यान तथा विलक्षण

2. संगोषठ, स्रिध्याय तथा गुटचचाु
 3. दकृ ्रव्य माध्यमोंसािनों का प्योग
 4. पारि पॉइंटप्जेन्टेशन (PPT) भाषा प्योगशाला का प्योग
-

5. अततधथ विशेषज्ञों के व्याख्यान
6. अध्ययन यात्रा का आयोजन करना

Semester I
M.A., Hindi
Part-I

प्रश्नपत्र : 7

Course Code : PAR1HN7

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

इकाहु-1

व्याख्यान -20

संतकबीरदास-संपादक-आचायु जारीप्साद

द्वििेदी प्काशक --मुंबई

विश्वविद्यालय मुंबई

व्याख्या ेतु पद-

१-गुरु को अंग ३,१,६,२७,२८,३४ कु ल ६

२-विराट को अंग - १, ५, ६, २२, ४०, ४५ कु ल ६

३- परचा को अंग-४,८,२३,२७,३८,४८ कु ल ६

पद-१,३,६७,९७,१३४,१६२,१६३,१६८,१७५,१७६,१७७,१९९,२००,२०२,२१७,२२०,२२४,२३४,२४१,२५४ कु ल २०

इकाहु-2

व्याख्यान -20

पद्मविस्त- मसलक मो

म्मद जायसी संपादक- आचायु

रामचंद्र शुक्ल

व्याख्या ेतु खंड--

१-सस ल खंड

द्वििीप

विणन

२ नागमती वियोग खंड

इकाहु ३ और 4

व्याख्यान - 20

३-सुंदरकांड --गोस्वामी तुलसीदास गीता प्ेस गोरखपुर
**Board of Examinations and Evaluation, C.K. Thakur A.C.S. College, New
Panvel 68 |**

Semester II
M.A., Hindi Part-I

पश्नपत्र : 8

Course Code : PAR2HN8

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

इकाहु- 1और 2 व्याख्यान -25
श्रमरगीत सार संपादक आचायु
रामचंद्र शुक्ल व्याख्या ेतु पद
१, ५, ७, ९, ११, १६, २६, ३८, ४२, ५१, ५७, ६४, ९०, १०५, ११५, १३१, १३८, १४३, १५७, १७७, १९६, २००, २७९,
३१६, ३६६ कु ल २५

इकाहु- 3 व्याख्यान -15
त्रबारी रत्नाकर संपादन जगन्नाथदास रत्नाकर
व्याख्या ेतु पद
१, १६, २५, ३२, ३८, ३९, ४६, ६०, ६२, ७३, ९४, १२१, १६१, १९२, २०१, २०७, २२
८, २६२, ३०१, ३२७, ३३१, ४१७, ४७२, ६०१, ६७७ कु ल २५

इकाहु- 4 व्याख्यान -20
घनानंद कवित्त-वशिनिाथ
प्साद सम्र व्याख्या ेतु पद १- २०
कु ल २०

संभेद ग्रंथ सूची :

प्रश्नपत्र-5 और-6

अनु क्र	ककताब का नाम	लेखक का नाम
1.	जायसी के पद्मार्ति का मूयांकन	: प्राो. रेंद्र प्साद ससन्ा
2.	म ाकव जायसी और उनका काव्य	: डॉ. इकबल अ मद
3.	मसलक मु म्मद जायसी और उनका काव्य	: डॉ. सशिस ाय पाठक
4.	जायसी पद्मार्ति काव्य और दशब्दु	: डॉ. गोवर्दं तरगुणायत
5.	पद्मार्ति में काव्य, संस्सकृत और दशब्दु	: डॉ. दर्ारकाप्साद सकसेना
6.	पदमार्ति का काव्य सौंदयु	: डॉ. चंद्बली पाण्डेय
7.	ह न्दी के सततनधि कव	: डॉ. सुरेश अग्राल
8.	मूलपाठ जायसी ग्रंथाली पद्मार्ति	: संपादक. श्री राके शएम.ए.
9.	कबीर	: जारीप्साद द्विेदी
10.	भू ण ग्रंथाली	: आचाु वशिनिाथप्साद ममश
11.	सकू,ीीी तत्ज्ञान: स्िरूप ऐ चहं न	: डॉ. मु म्मद आज,म
12.	कबीर की विचारिरा	: डॉ. गोवर्दं तरगुणायत
13.	कबीर र स्ियाद	: डॉ. रामकुमार मिाु
14.	कबीर साह त्य की परख	: आचायु परशुराम चतुेदी
15.	जायसी ऐ उनकाकाव्य	: डॉ. ससिस ाय पाठक
16.	जायसी	: डॉ. विजयदेे नारायन साह

17. तुलसीदास: आदिशतक
विश्रायन से : डॉ. रमेश कुं तल 'मेघ'
18. जायसी का काव्य सशलप : डॉ. दशनलाल सेठी
19. तुलसीदास और उनका युग : डॉ. राजमतत दीक्षित
20. रामचररतमानस में अलंकार योजना : डॉ. विचनदे कु
मार
-

21. कबीर और तुकाराम के काव्य में अभिव्यक्त सांस्कृतिक चेतना का तुलनात्मक अनुशीलन : डॉ. बालकवि सुरंजित
22. मध्यकालीन कवि और कविता : डॉ. रतनकुमार पाण्डेय
23. कालजयी संत तुलसीदास : डॉ. उमापतत दक्षिण
24. मध्यकालीन काव्य: धर्म और संवेदना : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
25. रीतकालीन काव्य परंपरा में पद्यविधि : डॉ. द्वारिकानाथ रा.
26. देवि और उनकी कविता : डॉ. नगेंद्र
27. मध्ययुगीन हन्दी साहित्य में नारी भावना : डॉ. उषा पाण्डेय
28. रीत परंपरा के प्रमुख आचार्य : डॉ. सयदेवि चैतरी
29. हन्दी काव्य में शृंगार परंपरा और तबारी : डॉ. गणपतचंद्र गुप्त
30. हन्दी रीतकालीन काव्य पर संस्कृत काव्य का प्रभाव : डॉ. दयानंद शर्मा
31. मीरा और मीरा : मादेवी शर्मा
32. भक्तमत की मीराबाहु: जीवन और काव्य : लालबहादूर सांचौरी
33. भक्त साहित्य में विशिष्ट विचारों का विकास : संपादक डॉ. अतनल ससं
34. बालमीक एतुलसी के नारी पात्र : डॉ. संतोष मोटानी

॥ ivaVa ivanayana Sa:Bat ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

Affiliated to University of Mumbai



DEPARTMENT OF HINDI

***Master of Arts (M.A. Part -I) Revised Syllabus
For***

M.A. Hindi Part-I

Choice Based Credit Grading and Semester

System (CBCGS) (60:40)

With effect from the Academic Year 2022-23

EXAMINATION

1. **External Examination (Semester end Examination)**

Total Marks - 60

2. **Internal Examination**

Total Marks - 40

1. आंतरिक परीक्षा	कुल अंक	20
2. प्रास्तुतीकरण / रचनात्मक कायु / पुस्तक समीक्षा / प्कलप	कुल अंक	20

एम.ए. प्थम िष्णु सेमेस्टर I िष्णु ॥ के सलए

प्श्न पत्र का पारूप

पेपरक्रमांक:- 1, 2, 5, 6

प्राश्न क्र 1.	पछूे गए दो हदघोत्तरी प्श्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
प्राश्न क्र 2.	पछूे गए दो हदघोत्तरी प्श्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
प्राश्न क्र 3.	पछूे गए दो हदघोत्तरी प्श्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
प्राश्न क्र 4.	पछूे गए चार हटपणायों में से दो के उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
		60 अंक

पेपरक्रमांक:- 3, 4, 7, 8

प्राश्न क्र 1	पछूे गए तीन संदभु सह त व्याख्या में से दो के उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
प्राश्न क्र 2	पछूे गए दो हदघोत्तरी प्श्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
प्राश्न क्र 3	पछूे गए दो हदघोत्तरी प्श्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
प्राश्न क्र 4	पछूे गए दो हदघोत्तरी प्श्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित है -	15 अंक
		60 अंक

